



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE  
FEDERAL DE RONDÔNIA



Música  
Teatro  
Artes Visuais

**PLANO DE DISCIPLINA**

OPTATIVA 4ª FASE INSTRUMENTO  
COMPLEMENTAR CONTRABAIXO II

**CÓDIGO:**

DAM 00220

**DEPARTAMENTO/CURSO:** DARTES – CURSO  
DE LICENCIATURA EM MÚSICA

**CARGA HORÁRIA:** 80h

**PRÉ-REQUISITOS:** DAM 00211 INSTRUMENTO  
COMPLEMENTAR CONTRABAIXO I

**CRÉDITOS:** 4

**PROFESSOR:**

Me. ALEXANDRE DE NEGREIROS MOTTA

**VIGÊNCIA:** 2023/1

**PERÍODO:** 19/06/2023 a  
14/10/2023

**EMENTA:**

Principais compositores para a performance no contrabaixo na Música. Postura, articulação. Exercícios técnicos para o desenvolvimento da agilidade e sonoridade. Vibrato. Escalas e arpejos. Performances de trechos e obras de compositores para o contrabaixo solo e orquestral e popular.

**OBJETIVO GERAL:**

Trabalhar aspectos técnicos – musicais visando a melhoria da performance no contrabaixo acústico.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

**Trabalhar os seguintes aspectos técnicos -musicais:**

- 1 – Aquisição de consciência corporal para uma melhor postura no contrabaixo.
- 2 – Desenvolvimento de força e agilidade da mão esquerda no contrabaixo.
- 3 – Abordagens de diferentes técnicas de pizzicato e sua utilização no repertório orquestral e popular.
- 4 – Compreensão das funções do conjunto braço-antebraço-mãos e dedos e sua utilização com o arco francês e alemão.
- 5 – Proposição de estudos com a utilização do arco através do repertório solo, orquestral, popular.
- 6 – Desenvolvimento de leitura à primeira vista.

7 – Realização de performances de trechos ou obras de compositores de diferentes períodos musicais.

8 – Trabalhar aspectos relacionados à Performance Musical no Contrabaixo como: rotina diária de estudo, preparação do repertório, relaxamento muscular e combate à ansiedade.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1 – Posturas: em pé, sentado e suas variantes.

2 – Exercícios para arco e pizzicato em cordas soltas.

3 – Exercícios para mão esquerda.

4 – Prática de escalas maiores e menores.

5 – Estudo e performance de repertório.

6 – Prática de leitura à primeira vista.

### **ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Aulas práticas dos conteúdos dispostos na bibliografia, além da utilização de recursos áudio-  
-visuais, Masterclass e Workshops, além de performances ao vivo.

### **AVALIAÇÃO:**

O aluno deverá tocar três obras, de livre escolha, e de período contrastantes para obter a nota mínima de aprovação (60). O aluno que não atingir a nota mínima deverá fazer uma avaliação repositiva para alcançar a média mínima para aprovação.

### **REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

#### **BÁSICAS:**

BILLÈ. I. **Nuovo Metodo per Contrabasso**. Milan: Ricordi, 1922.

VANCE. G. **Progressive Repertoire for The Double Bass 1**. New York: Carl Fisher, 2000.

VANCE. G. **Progressive Repertoire for The Double Bass: Piano Accompaniment, Vol 1**. New York: Carl Fischer, 2000.

VANCE, G. **Progressive Repertoire for The Double Bass 2**. New York: Carl Fischer, 2000.

VANCE, G. **Progressive Repertoire for The Double Bass 2: Piano Accompaniment**. New York: Carl Fischer, 2000.

VANCE, G. **Vade Mecum for the Double Bass**. New York: Carl Fisher, 2000.

**COMPLEMENTARES:**

KEMBER, S. STARK, D. **Double Bass Sighth – Reading: A fresh approach.** London: Schott Music, 2015.

KLICKSTEIN, G. **The Musician`s Way: a guide to practice, performance, and wellness.** New York: Oxford University Press, Inc., 2009.

HARRIS, P. **Improve your sighth – reading.** London: Faber Music, 2013.

HARTLEY, Keith. **Double Bass Solo technique: a book of orchestral excerpts.** England: Oxford University press, 2008.

PORTNOI, H. **Creative Bass Technique.** Utah: Herald Print, 1978.

RABBATH, F. **Art of Bow.** Ball State University, 2005. Formato em DVD.

RABBATH, F. **Art of Left Hand.** Ball State University, 2010. Formato me DVD.

RAY, S. **Exercícios de Aquecimento em Fases Integradas.** Goiânia, 2013.

REID, R. **The Evolving Bassist. A comprehensive method in developing a total musical concept for the aspiring jazz bazz player.** New Jersey: Myriad Limited, 1974.

TAKÁCS, C. **The Double Bass-Voice: a how-to guide.** USA: CreateSpace Independent Publishing Plataform, 2018.

VANCE, G. **Vade Mecum for the Double Bass.** New York: Carl Fisher, 2000.

VELOSKY, R. **Sighth Reading for the Bass.** USA: BassBooks Publishing, 2017.